

Cultuur review door Helena D'lioncourt

Na een zeer lange periode van weinig of geen culturele ontwikkelingen of dan wel een goede theater show of film en lang thuis zitten en isoleren kon ik dan toch afgelopen week weer naar het theater. Ik liet toen ik langs de schouwburg liep mijn ogen vallen op iets wat mij zeer dicht bij huis raakt; een Fransgesproken theaterstuk.

Perfection de l'éternité

En waar begin ik? Wat werd aangeboden als een theaterstuk leek op een modern dans stuk, zonder echt meer informatie beschikbaar in het blaadje van het schouwburg alleen dat het een modern theaterstuk was geschreven en geregisseerd door Juliéne Dupont. Bekend van andere zeer slechte stukken waar ik er bij één in het midden van het stuk ben weg gelopen. Ik had beter moeten kijken. De Franse taal gesproken door Nederlandse acteurs; het is zo slecht als je denkt. Het stuk leek meer alsof ik terecht was gekomen in het gekkenhuis. De een na de ander viel met een harde knal naar de grond om vervolgens als een vis op het droge van het podium te wiebelen. Op dat moment wou ik niets liever dan een lepel om het verschrikkelijke gekozen muziekstuk uit mijn oren te lepelen en daarbij ook mijn ogen. Het stuk duurde gelukkig maar 75 minuten. Het waren wel de langste 75 minuten van mijn leven. Ik snap die zeer moderne danskunst echt niet, om er vervolgens onverstaanbaar Frans gebrabbel bovenop te plakken. Ik pas.

Perfection de l'éternité

1/10

Te zien in het Theater Schouwburg t/m 7-3-2022

Tickets: 16 EU (+3 euro reserveringskosten)

Volgende keer: 'The worth of something unexpected' (Film, Arthouse thriller, Engels gesproken)

Draait van 11-3-2022 tot 18-4-2022 in CineCitta Filmhuis Tilburg

Tickets: 7,70 EU

'Ana opens a gift from her lover, Gus, and Ana knows their lives will never be the same again. Whilst trying to rebuild her life she becomes obsessed with the sudden appearance of an enigmatic stranger: Heather. What is her connection to Gus, and why has she turned up now? Ana's behaviour becomes increasingly erratic as she struggles to unravel the truth and the significance of the gifted shiny locket and its connection to Heather, all whilst battling to cope with her own sanity'

Nachtvolk

In deze wekelijkse rubriek beschrijf ik de diverse nachtmensen die ik tegen kom. Deze week een heuse poezenfluisteraar.

Gedurende een nacht kreeg ik meerdere mensen te spreken. Onder andere Harold, die in een eerdere rubriek aan bod kwam. Zij hadden een zekere Cor gesproken die bij een kinderboerderij werkt. Hij verkoopt geen drugs, lijkt niet verward te zijn en ziet er goed verzorgd uit. Zijn veters zijn netjes gestrikt. Hij was ook vrolijk, een gemoedstoestand dat niet veel voorkomt op straat. Bovendien werd hij vaak gezien in gezelschap van een kat. Zij vroegen zich af wat zo'n op het oog nette jongeman op straat doet.

Een paar nachten later vond ik hem op straat. De informatie die ik had gekregen bleek te kloppen, tot mijn verbazing. Een welbespraakte man bleek Cor te zijn. Zijn missie is straatkatten helpen omdat ze zielig zijn. Hij praat met ze en geeft ze een luisterend oor. Cor vindt dat hij de beste kattenknuffelaar van Tilburg is, ik heb geen reden om daar aan te twifelen.

Tijdens het gesprek dat een paar uur duurde, kwamen er uit alle hoeken en gaten katten aan lopen om aangehaald te worden. Sommigen leken zelfs te vechten om geaaid te worden door Cor. Wat een bijzonder mens blijkt Cor te zijn. Hij lijkt zijn mannetje te staan op de straat maar ik hoop werkelijk dat er niemand is die misbruik maakt van zijn vrijgevigheid en goedheid. Hij is een voorbeeld voor velen.

De kinderboerderij was niet bereikbaar voor commentaar.

Door: Peter van Kampen

Excerpt Nights News Warschau

It happened so fast

We knew the kine had some issues but we had not anticipated the attack from Russia. Our chantry in Kiev is completely destroyed. I still can't believe it. I was in the middle of some experiments and the next thing I knew, fire rained from the sky. Buildings collapsed, kine ran around in panic.

I ducked away from the windows and under the table. Another missile came down, this one closer. Our building was hit. I was completely disoriented. My eardrums busted. I ran. I know it's cowardly but I couldn't help myself, I just ran.

When I was out of the city center I could see kine on rooftops with guns. I had to avoid them to not get hit by accident. I did not want to hurt them. The kine are just defending themselves against these horrendous attacks. How could Russia just attack? How could they think they would be welcomed with open arms?

I had to dig a hole in the ground in the forest. Just to survive the day. Afraid my new dug grave would be found. I had the good fortune not to have run into werewolves. Traveling in the night was near impossible but how could I stay? I found a group of refugees, and I joined them in their car, they were going away from the destruction and could help me survive, I have to eat. The road is full with people on the run. After hours of traveling we ended up in line for the border. There was no way we would be able to cross before the new dawn. I had to leave them and find a place to survive.

I joined the cue to cross again the next night. It took hours and hours and I have to hide for the sunrise. The kine around me smelling of fear and unwashed bodies. Children weeping, Old people gripping their daughters for support. And I could do nothing. Nothing to help, nothing that would stop their misery.

In Poland it was easier to get transport. I found refuge in Warsaw. I hope the others made it too.

Wat ons ter ore kwam

- Abrupt uitgebroken oorlog vraagt aandacht van de Camarilla.
- Prinsen Den Bosch, Eindhoven, Rotterdam en Tilburg spreken hernieuwd vertrouwen uit, samen de blikken op de toekomst.

Het laatste Woord

Verliezer van de maand:

Fiona Reed i.v.m. het vrijlaten van lopende Maskeradebreuken.

Winnaar van de Maand:

Alle Kindred van Domein Tilburg voor het overleven van een intieme ontmoeting met Inquisiteur.

Wat men had willen zeggen:

Kan die meneer meneer niet gewoon dood?

Wat er gezegd gaat worden deze avond:

Ik zie, ik zie, wat jij niet zag.