

Stadhuis snapt er geen zak van



Nieuwe straatlantaarns zijn te fel en worden direct door bewoners afgeplakt. Wethouder voor veiligheid: klachten over gebrek aan veiligheid.

Waarschuwing fotografe

Geachte kindred inwoners van Domein Tilburg,

Tijdens mijn nachtelijke rondgang ben ik gestuit op een Kine fotografe die klaarblijkelijk 's nachts foto's maakt. Waarom is me niet duidelijk. Wat me wel duidelijk is, is dat zij door haar acties een gevaar vormt voor de Eerste Traditie. Indien één van u haar tot uw Invloeden rekent, maan haar dan tot een andere hobby. Mocht ik haar deze maand weer treffen, zal haar camera binnenkort haar ingewanden vastleggen.

Hoogachtend,
Hector Poirott
Primogen Clan Tremere

Kunststromingen - Deel 6 Primitivisme

door: Eric Moldovan Primogen Clan Ventruë

Primitivisme is een stroming in de beeldende kunst waarbij kunstenaars (de primitivisten) er naar streven terug te keren naar de tijd van voor de moderne beschaving, naar het primitieve, toen alles nog 'onbedorven eenvoudig en oorspronkelijk' was. Het spontane en het naïeve staan centraal. Vaak wordt dit gekenmerkt door gebrek aan perspectief en abstraheren van het onderwerp. Het primitivisme is verwant aan de naïeve kunst. Primitivisme is nadrukkelijk *niét* de kunst van inheemse of prehistorische volkeren (Primitieve kunst). Het gaat primair over de westerse belangstelling voor primitieve kunst en het streven haar kenmerken terug te brengen in de hedendaagse kunst. Tot aan de achttiende eeuw geloofden Westerse kunstenaars dat de kunst zich in grote lijnen lineair ontwikkelde: kunst kon steeds beter worden, was de gedachte. Er was een idee van voortdurende vooruitgang: vanaf de Middeleeuwen, via de Renaissance, hadden technieken en compositievormen zich voortdurend verder ontwikkeld. In de negentiende eeuw kwam er meer en meer verzet tegen dit idee van voortdurende vooruitgang. Het begon in zekere zin reeds in de 18e eeuw met de filosoof Jean-Jacques Rousseau, die het idee van de onbedorven primitieve mensen (de "nobele wilde") verheerlijkte, maar ook in de beeldende kunst ging men, mede ook onder invloed van de opkomst van de fotografie, die de taak van een kunstschilder ingrijpend veranderde, steeds nadrukkelijker op zoek naar nieuwe manieren om zich uit te drukken. Veel Westerse beeldende kunstenaars vonden die nieuwe uitdrukkingvorm in primitieve culturen, waarmee ze in de negentiende eeuw steeds meer en makkelijker in aanraking kwamen, mede door de opkomst van wetenschappen zoals de etnografie, maar ook omdat het gemakkelijker werd om te reizen. Steeds vaker begonnen ze elementen over te nemen uit andere culturen. Eerste tendensen waren al merkbaar binnen het oriëntalisme in de tweede helft van de negentiende eeuw, maar rond 1900 begonnen een aantal kunstenaars steeds bewuster te streven naar het 'weer primitief maken' van de kunst. Ze probeerden te schilderen vanuit eenzelfde soort gevoel als primitieve mensen. Dat hoefden niet per se mensen uit andere culturen en landen te zijn, maar kon bijvoorbeeld ook gevonden worden in volkskunst en achtergebleven boerengemeenschappen. Het primitivisme verheerlijkte het spontane, onbedorvene, naïeve en intuïtieve van de 'primitieve kunstenaars' en stelden dat tegenover de academische, aan conventies gebonden westerse kunsttraditie. In plaats van het ontbreken van perspectief en realisme te zien als bewijs voor de lage ontwikkelingsgraad van de 'primitieve volkeren', bewonderden zij de schoonheid van de abstractie en namen die als leidraad voor hun eigen werk. Uiteindelijk ging het om het maken van kunst zonder enige kunstmatigheid of verfijning. Opvallend is het vaak felle, exotische, contrasterende kleurgebruik.

Tot de eerste kunstenaars die tot het primitivisme werden gerekend behoorde Paul Gauguin, die naar Tahiti reisde om daar zijn bekende naïef-primitieve schilderijen van de lokale gemeenschap te kunnen maken. In Rusland kan gewezen worden op Mikhail Larionov, die het primitieve vooral zocht in de eenvoud van de plattelandsbevolking. In het begin van de twintigste eeuw was vervolgens heel duidelijk een invloed van het primitivisme waarneembaar in de vroege modernistische kunst.

Primitivistische invloeden zijn direct aanwijsbaar in de kunststromingen van die Brücke en der Blaue Reiter, met Wassily Kandinsky als belangrijkste voorman. Daarnaast zijn ook bij modernistische elementen van het primitivisme herkenbaar, bijvoorbeeld in het gebruik van maskervormen.

In het begin van de twintigste eeuw had het primitivisme vooral een symbolistische inslag, vaak met abstracte elementen. Later werd het steeds meer expressionistisch. Na de tweede wereldoorlog was er nog een variant van het primitivisme waarneembaar die vooral de nadruk legde op het spontane, het naïeve en het gevoel, met de Cobra-groep en kunstenaars als belangrijkste voorbeeld. Ook zij gewezen op kunstenaars als Franz Kline en Adolph Gottlieb.

Tot een echte vastomlijnde beweging of stroming is het primitivisme uiteindelijk nooit uitgegroeid. Daarvoor werden de uitingsvormen uiteindelijk te divers. Als trend en invloed is het primitivisme echter nog steeds herkenbaar, hoewel de term als zodanig steeds minder houdbaar lijkt, vanwege het steeds

HET WEEFGETOUW

EEN MAANDELIJKE UITGAVE VAN
DE STAD DER GEWOVEN DUISTERNE

11 juni 2016

pagina 3/5

vanzelfsprekender in elkaar vloeien van primitieve- en niet-primitieve elementen in hedendaagse kunstuitingen.

Sparren met de Brujah

Tijdens het vorige Elysium in Madmen's Fortress vertelden de Brujah dat ze er elke donderdag kwamen om met elkaar te sparren. Nu kan ik zelf wel wat leren op dit gebied, dus besloot ik een keer mee te doen en er een kort verslag van te maken.

Eddie begon een zeil op de grond te leggen, wat niet veel goeds voorspelde. Zou er echt zoveel bloed bij komen kijken?

Max de Jong begon eerst tegen Eddie van Es. Het zijn duidelijk getrainde vechters door de manier waarop ze, ieder op hun eigen manier, een gevechtshouding aannemen. Dan springt Max door de lucht en landt met een "superman-punch" op het gezicht van Eddie. Het bloed druipt er van af. Eddie schoot zo hard in het kruis van Max dat hij een paar meter naar achteren vliegt. Eddie springt de lucht in en wil met zijn schoen op Max in beuken maar die rolt snel opzij waardoor Eddie alleen de vloer raakt. Max maakt van de situatie gebruik en trapt zijwaarts tegen het hoofd van Eddie die een buiteling maakt. Eddie staat weer op waarna de kempfanen weer tegenover elkaar staan. De grimassen verraden dat ze opgefokt zijn.

Eddie stormt naar voren en wil de benen van Max pakken om hem tegen de grond te werken, maar Max heeft hem door en beukt met zijn elleboog op Eddie's rug. Dan veert Eddie opwaarts en geeft een kopstoot waardoor er meer bloed op het zeil spat. Max gooit Eddie tegen het plafond, en landt met een doffe dreun op de grond. Zijn kleren zitten onder het bloed. Ze besluiten dat het wel genoeg is zo en geven elkaar een hand. Ze lijken aan elkaar gewaagd, toch lijkt Max betere reflexen te hebben.

Dan ga ik tegen Vincent Klink. Om kort te zijn werd ik de hele ruimte door geslagen. Ik ben geen vechter, dat is duidelijk. Dit was een harde les.

Eindstand:

1. Max de Jong
2. Eddie van Es
3. Vincent Klink
4. Dries Werther

Het was leerzaam en ik ga zeker nog eens langs om mijn vaardigheden op te vijzelen. Iedereen is van harte welkom om hetzelfde te doen. Elke donderdag te madmen's fortress.

Dries Werther

HET WEEFGETOUW

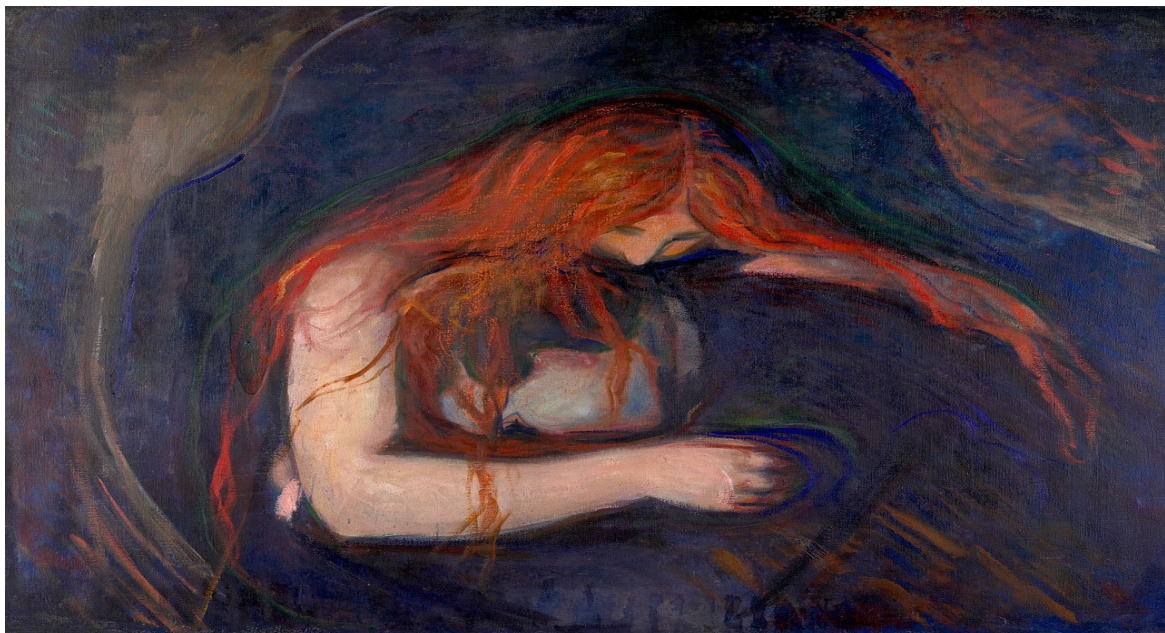
EEN MAANDELIJKE UITGAVE VAN
DE STAD DER GEWOVEN DUISTERNE

11 juni 2016

pagina 4/5

Wat ons ter ore kwam

- Scourge van Es is kleine overtredingen zat, vanaf nu geldt het klap op stuk beleid.
- Nieuwe gezichten in de stad, gelukkig zijn het dit keer wel welkomte gasten. Uit Eindhoven naar verluidd.
- Stroomstoringen duren voort, straks werkt de airco niet eens meer!
- Groot-Prins de Haes aanwezig in Tilburg, niet in persoon, wel met zijn troepen.



HET WEEFGETOUW

EEN MAANDELIJKE UITGAVE VAN
DE STAD DER GEWOVEN DUISTERNE

11 juni 2016

pagina 5/5

Het laatste Woord

Da's raar dees maand, allemaal druk inut fohrt van de appetjoeken. En besoek oit Teinthoven, twaar druk in de stad, en dees figuren mochten daar joagen van den Prins Valmans. Dés weh, kunde als Primogen nog weh afstoan ook oan dieje figuren.

En nun staandbeeld vur dieje Kromvoort, ze heeje dieje Gulden Droak nogieneens nie terug.

Verliezer van de maand:

Zijne Hoogheid Prins Valmans voor de kniebuiging naar van Seneschal 's-Hertogenbosch

Winnaar van de Maand:

Brujah Neonate Danielle Koster voor het verkrijgen van een Domein.

Uitspraak uit het Elysium:

Als je in de cirkel stapt wil je klappuh.

Wat er gezegd gaat worden deze avond:

Aambeeld aan hamer, waar blijft het hete ijzer?

Kopij voor het weefgetouw naar weefgetouw@wovendarkness.com