

Brief Vrouwe Cassandra

Geachte Kindred van Tilburg,

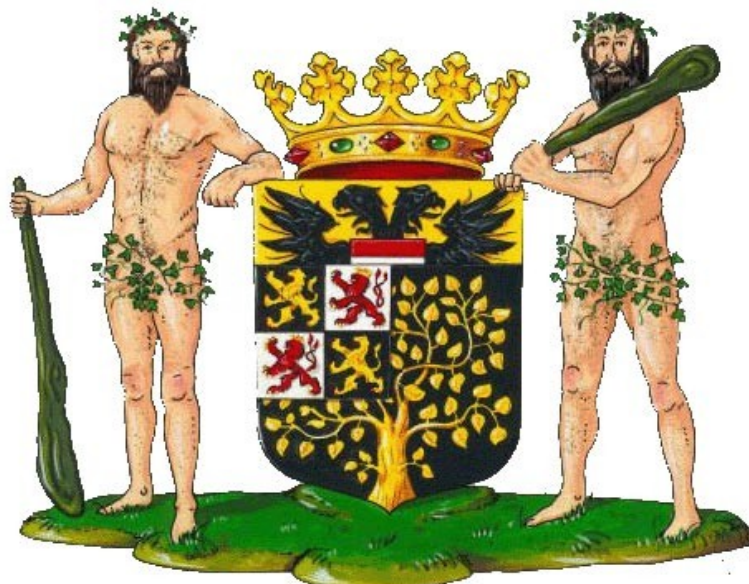
Middels deze brief wil ik jullie laten weten dat ik teleurgesteld ben in de huidige gang van zaken. Ten eerste vind ik het kwalijk dat twee Camarilla Domeinen die eensgezind zouden moeten zijn, elkaar dwars zitten. Ten tweede vind ik het onfatsoenlijk om persoonlijke bezittingen van een hooggeplaatst Camarilla-lid achter te houden.

Ik was eerst van plan om een bijeenkomst te houden met Prins Valmans en Seneschal van Cromvoirt om alles uit te praten. In plaats daarvan heb ik besloten om me met belangrijkere zaken bezig te houden. Bovendien vind ik dat de betrokken partijen zelf moeite moeten doen om tot elkaar te komen. Neonates gedragen zich soms net als kinderen, en Ancilla gedragen zich soms als pubers. Dus laat ik het hierbij.

Dat wil niet zeggen dat mijn Seneschal Joost van Cromvoirt het laat rusten, er is hem immers onrecht aangedaan. Na alles wat Domein 's-Hertogenbosch voor Domein Tilburg heeft gedaan. Binnenkort hebben jullie onze hulp hard nodig, maar wij hebben inmiddels onze rug naar jullie gekeerd. Liever een goede buur dan een verre vriend?

Hoogachtend,

Vrouwe Cassandra, Prins Domein 's-Hertogenbosch



Bericht van de Sabbat

Aan alle belangrijke inwoners van Domein Tilburg,

Na onze ontmoeting vorige maand hemmen wie deze maand de tijd genomen om doe mooi Domein te leren kennen. Doe hemmen doe Camarilla klauwen in vele verschillende zaken gestoken, dat brengt ons tot het volgende verzoek.

Volgende maand zullen wie één van onderstaande locaties met een bezoekje vereren. Welke dat wordt, ligt geheel aan doe. Stort geld op rekening 63.52.410 op naam van "Stichting Gronings David Bowie monument" en vermeldt daarbij de locatie van doe keuze.

Hoeveel doe stort maakt ons niet uit, de locatie die het meeste geld ontvangt, ontvangt het bezoekje.

Als doe helemaal nait storten, zoeken wie zelf een locatie uit. Dat bezoekje komt er toch wel.

Doe konst kiezen uit:

Restaurant Blended
Restaurant Fanelli's
Restaurant de Gulden Kaert
Hall of Fame
Madman's Fortress
Galerij Solitudé
Stadsschouwburg
St. Elisabethziekenhuis
Textielmuseum
Tweesteden Ziekenhuis
Willem II Stadion
Westpoint

Krek zo, schieterds!
Tjibbe!

P.S. De milieustraat valt na ons vorige bezoek af.

Brabants Nieuwsblad Tilburg 4 april 2016

In de avond van 2 april 2016 waren de moedige mannen en vrouwen van de brandweer ter plaatse bij de brand op de milieustraat aan de Caledoniastraat 13. Ter plaatse troffen zij een waar inferno aan. Met heldenmoed en gevaar voor eigen leven hebben zij geprobeerd de brand te blussen. De vele opgeslagen giftige stoffen en brandbare materialen op de milieustraat maakte van dit karwei geen makkelijke zaak.

Er was melding gemaakt dat er vermoedelijk nog personen waren op het terrein, waarschijnlijk de stichters van deze brand. Waarom de politie niet is komen assisteren is een groot raadsel.

Het is niet alleen een groot verlies voor onze stad dat al deze helden het leven lieten bij hun poging deze ramp te stoppen, maar zeker ook voor hun nabestaanden.

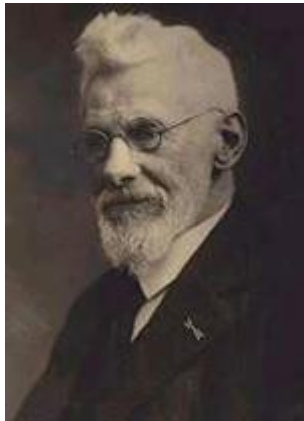
“Ondanks alle goede training en professionaliteit kon deze ramp niet voorkomen worden, het juiste materieel en het beste personeel was ingezet. Een milieustraat bevat nu eenmaal vele onvoorziene omstandigheden. “, aldus de brandweercommandant van het Tilburgse korps.



Luchtfoto op 3 april van de brand aan de Caledoniastraat 13, Tilburg, waar de brand nog woedde.

De brand is met behulp van omliggende korpsen op 3 april in de avond geheel geblust.

De geschiedenis van het Leijpark, de Kine versie



De redactie van het Weefgetouw is wat dieper in de geschiedenis van het Leijpark gedoken. Van de start tot de verdere achtergronden. Er zijn helaas maar weinig foto's van de aanleg bewaard gebleven, de bijgevoegde voorbeelden geven een grof beeld van hoe het ongeveer gegaan moet zijn.

Het Leijpark is aangelegd door de tuin-/landschapschaps-architect Leonard A. Springer (1855-1940) uit Haarlem. Springer was landelijk beroemd door ontwerp van talloze tuinen en parken, waaronder die van Paleis Noordeinde, Huis ten Bosch in Den Haag en Paleis Soestdijk. In Tilburg droegen of dragen maar liefst vijf stadsparken zijn stempel, waarvan drie ervan nog steeds sterk beeldbepalend zijn. Naast het Leijpark zijn dat het Wilhelminapark (uit 1899) en het Wandelbos (1920). Verder ontwierp Springer in Tilburg maar liefst acht villatuinen aan de Bredaseweg, Korvelseweg en Gasthuisstraat. Nog steeds wordt hij gezien als de nestor van de Nederlandse tuinarchitectuur van de 20ste eeuw.

Van 28 april tot 10 juni 1920 diende de tuinarchitect op verzoek van het gemeentebestuur, drie schetstekeningen in om een stadspark aan te leggen. Op 31 december 1934 volgden nog eens twee ontwerpen van de inmiddels bijna tachtigjarige Springer. Hoewel het ontwerp dus stamt uit 1919/1920 is het park pas aangelegd van 1934-1939 als werkverschaffingsproject. Dit uitstel werd veroorzaakt door problemen met de grondaankoop, waardoor lange tijd een boerderij in de weg heeft gestaan voor volledige realisatie van het ontwerp. Door de aanwezigheid van de Nieuwe Leij waren er aanvankelijk veel drassige stukken in het ontwerpgebied. Springer heeft op hoge leeftijd nog een gewijzigd ontwerp moeten maken omdat er nog problemen met de onteigening bleven voortbestaan. Op 21 april 1939 was het park nagenoeg klaar.

Het park is aangelegd in Engelse landschapsstijl. Deze stijl leunt op de voorstelling van romantische, parkachtige landschappen met verrassende doorkijkjes. In de praktijk wordt dit doorgaans gestalte gegeven door de aanleg van grasvelden, liefst op heuvelachtig terrein, omgeven door en afgewisseld met boomgroepen. Veel mensen vinden de Engelse tuin natuurlijk overkomen. In werkelijkheid groeien er vaak veel exoten, zoals coniferen. Water vormt een belangrijk onderdeel van deze nog steeds populaire vorm van landschapsaanleg.

Het park is aangelegd in het kader van de werkverschaffing. Werkverschaffing is het in georganiseerd verband organiseren van projecten om werklozen een nuttige tijdsbesteding te geven. Hoewel het begrip werkverschaffing reeds in de negentiende eeuw voorkomt, is het vooral bekend uit de crisisjaren, de jaren 1930-1940. In de werkverschaffing kregen de werklozen geen echte baan aangeboden, maar werden ze door de overheid verplicht om in grote werkploegen ongeschoold werk uit te voeren bijvoorbeeld het ontginnen van een hoogveengebied of het graven van kanalen



HET WEEFGETOUW

EEN MAANDELIJKE UITGAVE VAN
DE STAD DER GEWOVEN DUISTERNE

7 mei 2016

pagina 5/8



Dit alles gebeurde met schop, kruitwagen en kiepkar. De werkverschaffing was omstreden, met name in socialistische kringen werd de werkverschaffing als een vorm van uitbuiting beschouwd. Het werk was zwaar, de werkweken zo'n 50 uur, de omstandigheden erbarmelijk en het loon was maar net genoeg om met een gezin rond te komen. Meestal hield de Nederlandse Heidemaatschappij het toezicht op de arbeiders. Heidemij-medewerkers gaven orders, hielden iedereen in de gaten, betaalden het loon uit en hielden contact met de overheid. Onenigheid kon snel leiden tot ontslag. De arbeiders protesteerden dan ook niet, want ontslag betekende armenzorg.

0-1

Deze zomer zal er een hele vieze bacterie aangetroffen worden in het Tweesteden Ziekenhuis in Tilburg. Het kan ook in de herfst zijn hoor, dat hangt er van af hoe goed er schoon gemaakt wordt. Waarschijnlijk zullen er mensen overlijden, erg hè? Een gewaarschuwd mens telt voor twee! Ik ben benieuwd of jullie het kunnen vinden, succes er mee!

Groet,

tegenspeler.

Bericht van de Sabbat

Hoi Domein Tilburg,

Werd het uw Prins te warm onder zijn voeten? Ik hoop dat jullie lekker geslapen hebben.

Mad man's Fortress... dat vinden we ook wel.

Groetjes Tjibbe

Kunststromingen - Deel 5 Expressionisme

Het expressionisme (van Latijn: expressio, het uitdrukken) is een stroming in de Europese kunst en de literatuur van de 20e eeuw, die zich vooral manifesteerde in de jaren 1905 tot 1940. In het expressionisme tracht de kunstenaar zijn gevoelens, zijn ervaringen, voor de waarnemer uit te drukken door een zekere vervorming van de werkelijkheid.

Belangrijk is daarbij vooral dat de gevoelswaarde, het onderbewuste, dat de kunstenaar ervaart naar aanleiding van het onderwerp, de boventoon voert. Dit in tegenstelling tot het impressionisme waarbij vooral het uiten van de passieve werkelijkheid, zoals men die ervaart, vooropstaat. Zo vervaagt in het expressionisme de band met de werkelijkheid vaak, soms valt die zelfs helemaal weg. Hierdoor krijgen onvoorstelbaar nieuwe vormen hun kans. Het expressionisme kent maar één wet: dat er geen wetten zijn, en dat die dan ook niet mogen worden opgelegd. De subjectieve beleving staat voor alles centraal.

In latere tijden is het een verzamelnaam voor schilderijen die aan die criteria voldoen, onafhankelijk van de stroming.

Expressionisme als stijl is vooral bekend in de schilderkunst, maar komt ook in de muziek, literatuur, architectuur, toneel en in de film als stijl voor.

Het expressionisme is begonnen in Duitsland, vooral in kunstenaarsbewegingen, zoals Die Brücke, Der Blaue Reiter, en het Bauhaus. In 1911 gebruikte Herwarth Walden voor het eerst de term "expressionisme" in zijn polemisch tijdschrift "Der Sturm". In diezelfde tijd ontstond in Frankrijk het fauvisme, een vergelijkbare stroming.

Het expressionisme kende een bloeitijd in het eerste kwart van de 20e eeuw.

Vooraf in de schilderkunst wordt, bijvoorbeeld bij het gebruik van kleuren, vaak afgeweken van de werkelijkheid. De kleur wordt gebruikt om gevoelens te accentueren. Vaak worden ook voorbeelden uit de natuur vervormd, juist ook hier weer, om de expressiekracht te verheven.

Daarbij wordt soms het perspectief opzettelijk niet meer juist toegepast. Ook andere academische vorm- en beeldtaal wordt opzettelijk vermeden, zoals het toepassen van een gulden snede. Friedrich Nietzsche was feitelijk de geestelijke voorwerker van het expressionisme.

In "Die Geburt der Tragödie" ontwikkelde Nietzsche de theorie van een absolute tweespalt in de esthetische beleving, waarbij hij een onderscheid maakte tussen een apollinisch en een dionysisch aspect, een wereld van de geest, orde, regelmaat en gepolijst en een van de roes, chaos, het uit je dak gaan. Het apollinische vertegenwoordigde het "rationeel geconcipeerde" ideaal, terwijl het dionysische stond voor de "eigenlijke artistieke conceptie", voortkomend uit het onderbewuste van de mens. De parallel met de Griekse godenwereld gaf tevens de verhouding tussen deze twee uitersten aan, twee godenzonen, onverenigbaar en onscheidbaar. Volgens Nietzsche zijn beide elementen in meer of mindere mate in een kunstwerk vertegenwoordigd.

In 1948 verenigde een aantal fauvisten en expressionisten zich in de Cobra-groep, aangezien zij gelijkwaardige gedachten hadden. Deze op het expressionisme voortbordurende stroming is verantwoordelijk voor het opleven van de moderne kunst in vooral Nederland, maar ook België en Denemarken.

HET WEEFGETOUW

EEN MAANDELIJKE UITGAVE VAN
DE STAD DER GEWOVEN DUISTERNE

7 mei 2016

pagina 7/8

Cobra-Kunstenaars zijn onder anderen: Karel Appel, Corneille, Jan Nieuwenhuijs, Theo Wolvecamp, Christian Dotremont, Pierre Alechinski, Carl-Henning Pedersen, Asger Jorn, Constant Nieuwenhuijs, Anton Rooskens, Henry Heerup, Gerjan Heijkoop.

Een goed voorbeeld van hedendaags expressionisme zijn de Nieuwe Wilden, een Duitse naoorlogse kunststroming die de confrontatie aangaat met het traumatische oorlogsverleden van Duitsland.

Ook in eerdere en latere periodes zijn echter expressionistische werken geschilderd. Het expressionisme als uitdrukkingstijl bestaat in het begin van de 21e eeuw nog steeds. Ook in de periode ver voor de bloeitijd zijn schilders te vinden die een expressionistische stijl gebruikten.

Eric Moldovan

Wat ons ter ore kwam

- Mobiliteit Scourge Van Es aanzienlijk verbeterd deze maand.
- Eerste cijfers over de stroomstoringen zijn bekend. Tilburgse economie wankelt en heeft het zwaar.
- Waarom is Groot-Prins de Haes niet vaker beschikbaar om z'n openstaande Gunsten uit te gaan voeren?

HET WEEFGETOUW

EEN MAANDELIJKE UITGAVE VAN
DE STAD DER GEWOVEN DUISTERNE

7 mei 2016

pagina 8/8

Het laatste Woord

Meej toere gelêuft gin meens op d'n redaactie hier nog iets van de gaansen wêrld. We hêbbe bekaat meer contact mee de Sabbat as ons èège Grôot-Prins! Twee briefkes dees mònd. Dè tellen we wèèinig, ge zout der van òn den dunne ròaken!

Ach wel, 'tis hoe we deh hier in Tilburg zèèen: vruuger han jong snòtneuze, naaw hêbbe snòtneuze jong.

Gaot deh 'n bietje, trouwes? Tilburgs uitdrukkingen in dees rubriek? 'Tis toch aatè al behoorlijk weh stads mee haakaants hier.

Verliezer van de maand:

Prins William Valmans, laten we het er niet over hebben.

Winnaars van de Maand:

Vier dappere zielen voor het maken van een raadselachtige afspraak.

Uitspraak uit het Elysium:

“Als ik voor de Prins mag spreken.” “NEE, dat mag u niet.”

Wat er gezegd gaat worden deze avond:

“Wie heeft de weerwolven boos gemaakt?”

Kopij voor het weefgetouw naar weefgetouw@wovendarkness.com