

Gouden Draak 's-Hertogenbosch verdwenen

Op de nacht van vrijdag 22 maart en zaterdag 23 maart 2016 is in de stad 's-Hertogenbosch de Gouden Draak van de Drakenfontein gestolen. De Gouden Draak is onderdeel van de fontein en stond midden op de zeer drukke kruising van de Stationsweg en de Koninginnenlaan, pal voor station 's-Hertogenbosch. Op de bewuste avond vond daar illegale straatrace plaats.

Men vermoedt dat deelnemers van deze illegale straatrace deze daad hebben gepleegd en er daarbij niet voorzichtig te werk zijn gegaan. Enkele strepen van afgeschaafd bladgoud op het asfalt wijzen hierop.

Vrouw Cassandra is woedend over deze laffe daad.

De Seneschal van 's-Hertogenbosch, de heer van van Cromvoirt, zei in een toespraak in het Elysium van 's-Hertogenbosch dat deze actie weer een bewijs is dat Domein Tilburg het op Domein 's-Hertogenbosch heeft voorzien.

De straatrace is naar alle waarschijnlijkheid georganiseerd door een straatbende uit Tilburg, men vermoedt de Tilburg Basher Squad (TBS).

Het standbeeld is geplaatst in 1903 en was onderdeel van een wedstrijd, welke door de gemeente was uitgeschreven. Jonkheer Bosch van Drakesteijn, Commissaris van de Koning(in) in Noord-Brabant van 1856 tot zijn overlijden in 1894, had een legaat vermaakt aan de gemeente 's-Hertogenbosch om een gedenkteken op te richten voor zijn tweelingdochters, die in 1881 op 17-jarige leeftijd waren overleden.

Er werd een wedstrijd uitgeschreven. De gebroeders De Leeuw uit Nijmegen wonnen deze, maar de Draak is niet naar hun ontwerp gemaakt. Architect van 't Zand Jules Dony kreeg de opdracht een ontwerp te maken voor de drakenfontein. De draak en de kleine draken zijn gefabriceerd bij de firma F.W. Braat in Delft. De sokkel is gemaakt door de firma N. Glaudemans, een steenhouwerij.

Op 12 oktober 2000 viel de draak al eens van zijn sokkel en moest de stad het zonder de draak doen. Niemand raakte gewond. Wel raakte één van de vier bronzen draken die op de grond staan beschadigd. Dat de draak viel was het gevolg van roestvorming bij de aanhechting van het stalen skelet, wat vrij normaal is na 97 jaar. De restauratie zou in eerste instantie een half jaar duren. Uiteindelijk op 14 december 2001 werd de Draak, geheel opnieuw verguld, weer teruggeplaatst. Bij de terugplaatsing, is er in de staart van de draak een potje gestopt. In dat potje zit een tekening, foto en een blaadje bladgoud. Zo zal het in de toekomst mogelijk zijn de draak te restaureren naar oorspronkelijk ontwerp..



*Voor altijd herinnerd, in loyaliteit en vriendschap
Voor altijd aanwezig, in woord en in geest
Voor altijd verbonden, door onzichtbare bonden
Gekoesterd door velen, gemist nog het meest*

In memoriam: Paul Polak

Bedankt voor jullie gastvrijheid
en sympathie
rondom het heengaan van
onze clangenoot
Paul Polak.

Karel Bolsius, Fred Melchior, Dries Werther, Masker, Johan, Amy.

Ons Monster

De meesten van ons hebben van onze Sire geleerd dat in ons allen een Monster huist, een Beest. Dit Monster kan af en toe naar boven komen bij ons en de overhand nemen, ook wel bekend als een Frenzy. Iemand met voldoende wilskracht kan dit weerstaan. Het is te hopen dat je in het gezelschap bent van andere Kindred die je kunnen helpen als je in Frenzy gaat. Als je bijkomt uit een Frenzy dan weet je niet meer precies wat je hebt gedaan. Je ontwaakt als het ware uit een droom, en je herinnert je flarden van wat er is gebeurd.

Wat misschien niet iedereen weet, is dat deze Frenzy definitief kan zijn. Je bent in dat geval een Monster, een Maskeradebreuk en dus onderwerp van een Bloedjacht. Dit wil natuurlijk niemand, maar gelukkig is het vrij eenvoudig om dit te voorkomen: blij in voldoende mate menselijk gedrag vertonen. Het voeden zal hierdoor ook makkelijker gaan omdat mensen zich veiliger zullen voelen in jouw nabijheid.

De onverschilligheid die ik vorige maand tijdens het Elsyium proefde, toen men hoorde van de vernietiging van onze clangenoot Paul Polak, vind ik zorgwekkend. Ik zou graag willen zien dat iedereen bij zichzelf te rade gaat, in hoeverre men veranderd is. Als je geniet van het lijden van anderen, dan ben je mijns inziens hard op weg om een Monster te worden.

Dries Werther
Clan Nosferatu

Kunststromingen - Deel 4 Fauvisme

LoreFauvisme is een uit Frankrijk afkomstige expressionistische stroming in de schilderkunst die begin 20e eeuw ontstond.

Het fauvisme kenmerkt zich door het gebruik van felle, nauwelijks gemengde kleuren. De stroming staat aan het begin van de moderne kunst en vond haar voortzetting in de schilderkunst van de 20e eeuw. Het hoogtepunt bereikte de stroming tussen 1898 en 1908.

Een van de voorlopers van het fauvisme was Paul Gauguin. Net zoals het impressionisme in 1874, dankt het fauvisme (fauve betekent 'wilden', wilde dieren) zijn naam aan het toeval. Het was de Franse journalist-criticus Louis Vauxcelles die de naam gaf aan deze schilderijstijl. Op de Salon d'Automne van 1905 exposeerde een zekere beeldhouwer Marqué een Italianiserende Florentijnse torso, te midden van de brutaal opvallende werken van de vrienden van Henri Matisse. Verontwaardigd schreef de criticus: "La candeur de ce buste surprend au milieu de l'orgie des tons purs: Donatello parmi les fauves". De expositiezaal werd zelfs als de "Cage aux fauves" (kooi met wilde dieren) omschreven. Zo werd de beweging voortaan "fauvisme" genoemd en waren de adepten ervan "fauvisten".

Op de Salon van 1906 schreef dezelfde Vauxcelles nog over "een werkelijk vuurwerk", maar tijdens de Salon van 1907, waarop Paul Cézanne een retrospectief overzicht kreeg, ging de meeste belangstelling uit naar de gedempte blauwen en grijzen in de geometrisch kubistische werken van de nieuwere kunstuiting, het kubisme.

In 1906 sloten zich ook Georges Braque, André Derain en Kees van Dongen bij de fauvistische beweging aan. Het fauvisme was maar een kort leven beschoren. Henri Matisse en Raoul Dufy bleven de beweging het langst trouw. Het fauvisme was samen met een groot aantal andere stromingen een positiebepaling ten opzichte van het fototoestel. Schilders moesten concurreren met de fotografie, waardoor ze in de kleur een manier zochten om de waarde van het schilderij te bepalen.

De Franse fauvisten gingen bij het gebruiken van hun onvermengde directe kleuren tot het uiterste. Zoals alle vernieuwers wilden ze hiermee hun vrijheid manifesteren. Het is duidelijk dat ze waren beïnvloed door de felle kleuren van Vincent van Gogh. In 1901 had er een Van Gogh-retrospectieve tentoonstelling plaatsgevonden in de Galerie Bernheim-Jeune, die een sterke invloed zou uitoefenen op de latere fauvisten. Bij fauvisme ging het niet om een coherente groep schilders; wat hen tijdelijk samenbond was een gemeenschappelijke interesse in het schilderen van vlakke patronen en 'wilde' kleuren. Matisse was de centrale figuur van de groep.

Marquet en Matisse schilderden al op deze manier in 1898, in de Académie Carrière, maar pas op de Salon d'Automne 1905, te Parijs, toonden een aantal geestverwanten gelijkaardig werk, zoals Maurice de Vlaminck, André Derain, Pierre Laprade, Raoul Dufy, Othon Friesz en Georges Rouault.

De belangrijkste groepen die deel uitmaakten van deze beweging waren: Atelier Gustave Moreau, Académie Carrière (Marquet, Camoin, Manguin, Puy), de Châtou-groep (met Derrain en Vlaminck), en de Le Havre-groep (Braque, Dufy, Friesz).

In 1948 verenigde een aantal jonge expressionisten met gelijkgerichte ideeën zich in de Cobra groep. Deze op het expressionisme en het fauvisme voortbordurende stroming veroorzaakte een opleving van de moderne kunst in Nederland, België en Denemarken.

Journalisten vogelvrij in Tilburg

Persvrijheid is meer dan simpelweg je mening de wijde wereld in slingeren. Als journalist ben je de ogen en de oren van de samenleving, maar ook de megafoon. Journalisten houden de politiek scherp en de regering in het gareel. Ze stellen misstanden aan de orde en onthullen schandalen. Ze leggen bloot wat sommigen liever verborgen houden.

Een paar jaar geleden werd ik slachtoffer van een schijnbaar toevallige overval. Diep persoonlijk leed heeft zijn sporen op mij nagelaten. Heel even heb ik overwogen om mijn ontslag in te dienen. Ik me de mond niet laten snoeren en ben nog steeds hoofdredacteur van het Brabants Dagblad.

De daders zijn nooit gepakt, de opdrachtgever(s) nog steeds onbekend. Ik had al vrede gesloten met de gedachte dat de zaak nooit opgehelderd zou worden. Tot ik deze week vernam dat er wéér een journalist is gemolesteerd in Tilburg.

Ook al ligt het onderwerp gevoelig en na aan het hart. Ook al ben je als betrokkene wellicht ook slachtoffer en denk je dat dit je enige antwoord is. Nooit, maar dan ook nooit mag geweld het antwoord zijn op moeilijke vragen en misschien nog wel moeilijkere antwoorden.

Door een vrije media weet je wat er in je omgeving en op de wereld gebeurt. In een land waar de journalist het zwijgen op wordt gelegd heeft de overheid vrij spel. Wat niet weet, wat niet deert toch? Is dat de samenleving die u wenst?

Op persoonlijke titel met steun van de voltallige redactie,

Lies Riebenstein
Hoofdredacteur Brabants Dagblad

Bovenstaand artikel wordt ondersteund door de redactie van het Weefgetouw.

Tilburg....

Blijkbaar zijn Camarillaregels bij jullie wat anders dan in de rest van de Camarilla het gebruik is. Hoewel ik bij jullie het binnen naar mijn zin had, was die gastvrijheid van erg korte duur. Ik zal het onthouden als onze troepen in het Zuiden oprukken, ik weet waar en bij wie ze moeten beginnen.

Groetjes Tjibbe

Voorjaarsmode

Door: Ziener Tony van Clan Malkavian

ZE zijn er weer, de nieuwe voorjaarscatalogi van de modewinkels. Andersjaars KOMEN veel nieuwe mode-grillen voor de lente al in de wintermaanden voorbij, dit jaar was ER natuurlijk volop nieuws AAN het terreur-front. Nu die nieuwsgeving is gaan liggen, is er volop ruimte voor ontspanning van het oog. Koningen en 'celebrities', PRINSEN en trendwatchers, allen wachtten met smart op edities van Glamour, Cosmo en Fashionista. VAN Leeuwarden tot TILBURG, iedereen wil weten wat te dragen in, nu de nachten warmer, maar korter worden.

Stervelingen kijken nu ook eenmaal met de ogen; makkelijk tijdens het jagen. ZE zullen sneller geneigd zijn een goed gekleed persoon te volgen of te geloven. Ze WETEN als geen ander op te merken als je uit de toon valt. Dat weten ze niet zelf, dat is hun onderbewustzijn. Dat weet precies WAAR het op moet letten, zonder dat Barrie de Bloedzak zelf in de gaten waarom zijn alarmbellen gaan rinkelen. En voor je het weet, zit je weer een nacht zonder voeding.

Koop die glossy's en magazines! Lees ze, verslindt ze. Maar hier heb JE alvast wat korte tips om op te letten. De broek is dit jaar wijd en tot boven de enkel. Je beha (of bikini, met de zomermaanden) mag in het zicht. En spijkergoed en strepen zijn helemaal hot. Dus, berg op die klapschaats en haal de sandalen maar weer naar boven! Zie, met deze kennis SLAAPT het toch een stuk beter?

Wat ons ter ore kwam

- De heer van Es schijnt de gezochte hulp niet meer nodig te hebben.
- De stroomstoringen die Tilburg teisteren, houden voorlopig aan. Het probleem, Den Bosch, is nog niet opgelost.
- Twee Nosferatu verblijven in de riolen van de Stad. Ze zijn Getolereerd, dus hun namen staan in het Statusboek. Hun misdaden niet.
- Prins van Nassau is pissig op Tilburg.
- Prins Cassandra schijnt op bezoek geweest te zijn in Nijmegen en Arnhem. Wat voert Den Bosch nu weer in haar schild?



HET WEEFGETOUW

EEN MAANDELIJKE UITGAVE VAN
DE STAD DER GEWOVEN DUISTERNE

2 april 2016

pagina 7/7

Het laatste Woord

'Tis tog wèh. Soms lêk 't áálsôf d'n Kine váán déés wereld 't beejter vor mekander héjen áás wèh. 't Wéér swéér goej an 't worren, de ééj-ko-no-mie goat as 'ne trèn, dus ááalles is quuk-en-èh. En wèh? Wèh hééjen d'n Sabbáát vor d'n dur stoan, besonjes mééj Den Bosch, akkefiet mééj Breejdoah. Goei bezig!

Verliezer van de maand:

Paul Polak, het verkeerde woord op de verkeerde plaats op het verkeerde moment tegen de verkeerde Scourge.

Winnaars van de Maand:

De Nosferatu's Karel Bolsius en Fred Melchior voor het vinden van een veilig onderdak.

Uitspraak uit het Elysium:

“Ik kies wel de meest directe weg.”

Wat er gezegd gaat worden deze avond:

“Wie gaat daar zijn vingers aan branden?”

Kopij voor het weefgetouw naar weefgetouw@wovendarkness.com