

HET WEEFGETOUW

EEN MAANDELIJKE UITGAVE VAN
DE STAD DER GEWOVEN DUISTERNE

06 februari 2016

pagina 1/6

Sabbat Kindred gesignaleerd

De Scourge heer van Es geeft aan dat een kleine groep Sabbat Kindred geprobeerd heeft de stad Tilburg binnen te dringen op motor fietsen. De kindred kwamen vanaf de snelweg uit de richting van Breda. Na een kleine schermutseling bleken de smeerlapjes geen zin meer te hebben. "Ut was toefahl daht ik dahr was. Maar wat raake klappeuh heef ze doen afdruipeh. Ben komend Elysium intsensief aan het patroeilereh. Dus effe niet storeh, ik bel wel als ik hullup nodig hebt." Aldus de heer van Es.



Carnaval een feest en vloek

In deze dagen van carnaval is het niet erg moeilijk iemand mee te slepen of te lokken. Je struikelt over gemarineerd voedsel, maar je bent weinig alleen op straat met deze nachten. Advies om zorgvuldig en zuinig om te springen met uw jagen. En hoewel voor de kine, Prins Carnaval de scepter zwaait, is er voor ons uiteraard alleen Prins Valmans die het recht in handen heeft. Het centrum behoort aan de Primogen toe als jachtgebied, u bent gewaarschuwd.

De heer Schuddebeurs uit zijn zorgen naar de Prins

Beste Prins,

Ik weet zeker dat Blended gecompromitteerd is bij lui die toegang hebben tot surveillance helicopters, 112 meldingen (meldingen over commando's bij Blended werden genegeerd of weggelachen toen ik 112 belde) en niet bang waren om op toeschouwers te richten.

Het kan zijn dat ik iets over het hoofd zie, maar ik zou graag opteren voor een locatie die niet zo in gaten gehouden wordt.

Is dat mogelijk? Mis ik iets dat die commando's niet terug komen? Als ik als lokaas moet dienen is dat prima hoor, maar dan zou ik het graag ook even weten.

Met oplettende groet,
Lodewijk Schuddebeurs

Kunststromingen - Deel 2 Symbolisme

Het symbolisme was een stroming in de beeldende kunst, muziek en literatuur die in het fin de siècle opgang maakte, in eerste instantie in Frankrijk, maar spoedig daarna ook elders in Europa. Het ontstaan van het symbolisme is te zien als een reactie op het rond 1850 dominante realisme en naturalisme in de kunst. Verbeeldingskracht, fantasie en intuïtie werden centraal gesteld. Het symbolisme kenmerkt zich door een sterke hang naar het verleden en een gerichtheid op het onderbewuste, het ongewone en het onverklaarbare. Het symbool stond daarbij centraal, en wordt een zintuiglijk waarneembaar teken dat verwijst naar een poort naar de niet-zintuiglijke wereld. De innerlijke, irrationele ervaringen worden belangrijk, met de nadruk op droombeelden en de dood. Vormen van machteloosheid, loomheid en decadentie roepen een sfeer op van onheilsverwachting en dreiging.

Het symbolisme ontstond als kunststroming in de tweede helft van de negentiende eeuw. De Europese samenleving in het midden van de negentiende eeuw kenmerkte zich door grote veranderingen. Er was sprake van een toenemende industrialisatie, technologische veranderingen, urbanisatie en toenemende sociale verschillen. Het was een tijd van nieuwe ontdekkingen en vooruitgangdenken: positivistisch rationalisme en sociaaleconomisch realisme stonden centraal.

Tegenover het vooruitgangdenken ontstond evenwel bij velen een gevoel dat tegelijkertijd 'iets goeds' verloren dreigde te gaan, vooral gelegen in het oude culturele stelsel. "Je krijgt het gevoel", schreef de symbolistische dichter Gustave Kahn, "dat deze mensen alleen maar naar bronnen van inkomsten lopen te zoeken; de bron van de dromen droogt op". De positivistische kijk op de wereld werd in de tweede helft van de negentiende eeuw ook steeds vaker ervaren als een onderdrukkende kracht. Er ontstond vooral bij veel kunstenaars een deprimerend gevoel van verval, dat bepalend zou worden voor de opkomst van het symbolisme. De nieuwe stroming wortelt sterk in de romantiek, die rond 1800 ook al ontstond als een tegenbeweging voor de overwaardering van rede en objectiviteit.

"Symbolistische dichters roepen liever de maan op dan de zon, liever de herfst dan de lente, liever stilstand dan snelstromend water en liever regen dan een blauwe hemel", schrijft filosoof en kunsthistoricus Michael Francis Gibson: "Ze klagen over treurigheid en verveling, over teleurstelling in de liefde, over machteloosheid en over matheid en eenzaamheid. Ze zijn bedroefd omdat ze ondervinden dat ze in een wereld leven die in doodsnood verkeert". Duidelijk herkenbaar is het pessimisme van Schopenhauer.

Een andere voedingsbodem voor het symbolisme was de religieuze, katholieke mentaliteit in Frankrijk, België, Oostenrijk en delen van Duitsland. Ook Engeland kan in dat rijtje worden geplaatst. In Engeland kwamen de symbolistische principes rond 1850 als eerste tot uitdrukking via het kunstenaarsgenootschap van de prerafaëlieten, die teruggrepen op de stijl van het Quattrocento. Het begrip

symbolisme werd voor het eerst expliciet gebruikt in Frankrijk. Jean Moréas introduceerde de term in een artikel in Le Figaro (1886), waarin hij stelde dat een aantal decadent genoemde schrijvers een betere naam verdienden: symbolisten dus. "Alleen in het uitdrukken van hun diepste emoties", schreef hij, "maken symbolistische dichters hun ideeën aanschouwelijk."

Eric Moldovan
Primogen Clan Ventrue

Vloeistof op Dongenseweg

De brandweer heeft op donderdagochtend 4 februari een onbekende vloeistof van het wegdek op de parallelweg van de Dongenseweg in Tilburg moeten verwijderen.

Een voorbijganger merkte dat er een rare gloed over het wegdek scheen en sloeg alarm. Omdat niet bekend was wat voor vloeistof het betrof droegen de brandweerlieden mondkapjes.



Hoe de weg vervuild raakte is niet duidelijk. Het spoor was ongeveer 400 meter lang. Analyse heeft uitgewezen dat de vloeistof lijkt op het gif wat is gebruikt om de leidingen schoon te maken bij de giframp in Tilburg Noord.



Nationale recherche geeft actie op Oudejaarsavond Tilburg toe.

De Nationaal Coördinator Terrorisme Bestrijding heeft 23 januari in een persbericht toegegeven dat in de stad Tilburg een actie is geweest tegen een terroristische cel. Het bleek vals alarm te zijn en in de spanning en hectiek van de oudejaarsviering zijn er enkele schoten gelost. De betrokken agent is op non-actief gesteld.

Vreemd genoeg blijkt bij navraag bij Prins Eduardo Davids van Domein 's-Gravenhage van Clan Toreador dat deze geen weet heeft van acties in Domein Tilburg, terwijl deze de afgelopen jaren geclaimd heeft een dikke vinger in de pap te hebben bij de speciale eenheden.

HET WEEFGETOUW

EEN MAANDELIJKE UITGAVE VAN
DE STAD DER GEWOVEN DUISTERNE

06 februari 2016

pagina 5/6

Ingezonden brief van de Heer van Cromvoirt:

Beste Kindred van Tilburg,

Ik ben blij dat er een tegenzet van jullie kant is. Eindelijk is het spel begonnen. Ik ben benieuwd wat jullie volgende zet zal zijn! Omdat jullie nog nieuw zijn, wil ik jullie vooral aanraden om een paar stappen vooruit te denken.

Ik was verbaast dat jullie toch de kluis wisten te openen. Goed hoor! Hoeveel pogingen hadden jullie nodig? Aan de andere kant is het natuurlijk een valse streek, om zo maar bezittingen te stelen. Ook een beetje dom, want wie is de eigenaar nu eigenlijk? Vrouwe Cassandra houdt zich normaal gesproken niet bezig met deze activiteiten, maar ook zij kan dit niet echt waarderen.

Ik heb ondertussen weer een zet gedaan: Simon Verbruggen is, door jullie eigen toedoen, gepakt. En nu staat Tilburg onder curatele van 's-Hertogenbosch. Smiley! Maak je geen zorgen hoor, wij weten wel hoe we met macht om dienen te gaan. Wink!

Ik denk dat jullie wel willen weten hoe dat nou in zijn werk is gegaan? Hier volgt een reconstructie hoe ik dit voor elkaar heb gekregen:

Juli 2015: mijn ghoul Simon Verbruggen begint als ambtenaar bij de gemeente Tilburg.

Augustus 2015: Simon neemt de portefeuille financiën en economie over.

September 2015: Simon doet zaken met de onderwereld.

November 2015: Simon neemt ingewikkelde financiële producten af van Londense bank.

Januari 2016: Simon Verbruggen wordt gepakt en de boekhouding van Tilburg blijkt een puinhoop te zijn.

Veel succes!

PS: ik raad iedereen aan advies in te winnen bij een gevorderde speler als De Haes. Niet vergeten hoor! Wink!

Joost van Cromvoirt
Seneschal 's-Hertogenbosch

HET WEEFGETOUW

EEN MAANDELIJKE UITGAVE VAN
DE STAD DER GEWOVEN DUISTERNE

06 februari 2016

pagina 6/6

Wat ons ter ore kwam

Imperator van der Schoot is weer in de stad.

Okay, dus we hebben Domein Den Bosch op de tenen getrapt... en nu?

Het laatste Woord

As ge moar leut het, tis wir carnaval vrouwkes en mennekes, kroikenzeikerds aller waiken veurzammeleuh en lekker gloeien, veurgloeien en nagloeien. Loat Oeteldonk moar den voile was boitenhaaange, wai kommen der wel.

Verliezer van de maand:

De heer van Cromvoirt, voor het slechte feestje wat hij gegeven heeft.

Winnaar van de Maand:

De heer Valmans voor het een hak zetten van de Boschebollekes

Uitspraak uit het Elysium:

Hoe schrijf je Johan Lodewijk van Nassau-Saarbrücken?

Wat er gezegd gaat worden deze avond:

Fin fisje nie!

Kopij voor het weefgetouw naar weefgetouw@wovendarkness.com