

Interview met Zoë Vialet

Wat maakt de ene club de plek waar je gezien wil worden en de andere een plek waar je niet dood gevonden wil worden? Het is inmiddels een Maand of 2 na de opening van Nocs Nostris ofwel De Nocs en je ben duidelijk niemand als je daar niet gezien word. Maar waarom? Ik belde met de PA van een van de eigenaren Zoë Vialet en zocht een interview. Het was de eerste keer dat ik ooit ben uitgelachen tijdens een interview verzoek.

De dame aan de telefoon was vrij positief, wanneer ik in gedachten had om langs te komen, mijn uren zijnde zoals ze zij vroeg ik of ze ergens de komende weken in de ochtend tijd had. "Meneer" Klink het grinnikend aan de telefoon "U snapt dat Mevrouw Vialet een nachtclub runt?" Enigszins uit het velt geslagen vraag ik naar de mogelijkheden, en krijg te horen dat er overlegt gaat worden. 2 dagen later krijg ik te horen dat wanneer ik graag binnen kantoor uren langs wil komen, ik die Donderdag om half 5 welkom ben en omdat dit technisch gezien nog net binnen kantooruren valt besloot ik niet te klagen.

Het begon eindelijk een beetje te zomeren en de namiddag zon verwarmde mijn rug toen ik voor het pand stond, binnengeleid door de manager was het binnen vrij druk voor een club die nog niet open is. Barren werden herstokt, glimmend metaal werd afgedaan en barpersoneel was elkaar aan het nat gooien met doekjes en emmers water. Iedereen leek vrolijk en vooral bloedmooi.

Ik werd naar boven geleid naar wat waarschijnlijk het kantoor moet zijn. Binnen zat een vrouw amper ouder dan het watergevechten-doende barpersoneel beneden. Een grijze broek met pumps, witte bloes en vrolijke glimlach ontmoeten mij. "Kom binnen, Hi ik ben Zoë, neem een stoel." Ze volgt mijn blik naar een glas champagne met frambozen erin. "Haha, ja ik weet het een beetje Nuvo Riche maar je moet genieten van het lekkere weer wil je ook iets drinken? Wacht." Ze loopt naar het balkon en gooit de ramen open. "Pak een stoel, en vertel, welke vragen zijn zo urgent dat ze schijnbaar om half 7 s'ochtens gesteld dienen te worden."

Er word drinken geregeld en terwijl ik uit kijk over het plein brand ik los. Hoe maak je in hemelsnaam iets succesvol in deze tijden? "weet je wat het is?" Zegt Zoë "Succes is het bijproduct van wat we hier gemaakt hebben. Ik ben gelukkig in een positie waarin ik de dingen waarvan ik zelf denk dat ze geweldig zijn kan realiseren. En als andere mensen dat ook vinden is dat vooral een grote bonus." Ik vraag haar of ze niet voor ogen had om van de Nocs iets groots te maken dan? "Zeker wel. Maar ik heb een plek gemaakt waar ik graag wil zijn. Mijn gedachte was, als ik mijzelf de ideale club voorstel wat zou daar dan zijn? En vanuit daar zijn we gaan werken."

Hierop vroeg ik me toch wel hardop af of haar visie knap barpersoneel dat watergevechten deed inhield? "Haha, de watergevechten had ik niet helemaal voorzien, maar we hebben ons best gedaan het leukste, charmante en aantrekkelijkste personeel te vinden dat we konden. Uitgaan moet een ervaring zijn waar je van kan genieten. Ik heb dat op zoveel mogelijk manieren proberen te bereiken. En ja als je een hoop leuke en extraverte jonge mensen bij elkaar zet, word er af en toe iemand nat." Ze moet lachen als ze me ziet verkleuren. "Je probeert alle zintuigen te prikkelen, het geluid moet goed zijn, maar ook het licht, inderdaad het personeel zelfs over het gebruik van materialen is nagedacht. Voelen dingen hard of zacht, koel of warm, uitgaan is indulgence en dat proberen we waar te maken."

Zoë neemt een slokje van haar champagne en lijkt even na te denken. "Maar ik kan je dit nu allemaal wel vertellen en je hebt de club gezien overdag, maar dat kan natuurlijk niet overbrengen wat ik bedoel. Dus ik zou zeggen, als het tenminste niet na je bedtijd is." Ze knipoogt "Dat je vanavond terug komt en voor jezelf meemaakt wat het is."

Die avond sta ik in een complete synergie van input. Het geluid lijkt te golven, de lampen laten het metaal glimmen in een manier die bijna hypnotisch is. En de energie van de dansende mensen is haast tastbaar. Het enige probleem is dat ik nu met hetzelfde zit als Zoë terwijl ze me probeerde uit te leggen wat de Nocs is. Het is niet iets wat je kan uitleggen. Het is iets wat je moet ervaren.

Kermismedewerker gooit kokend heet water over 'lastige jongens' in Moergestel

Bron: Omroep Brabant



MOERGESTEL - Een avondje kermis is vrijdagnacht helemaal uit de hand gelopen in Moergestel. Twee jongens zijn overgoten met kokend heet water toen zij zich volgens een kermisexploitant vervelend gedroegen. De twee zijn met brandwonden door een ambulance naar het ziekenhuis gebracht. De politie was met zes auto's ter plaatse en moest de ontstane menigte uit elkaar drijven.

De twee slachtoffers zouden zich al de hele avond vervelend hebben opgehouden bij de botsauto's. "Ze gooiden met bier, richting de bezoekers maar ook op het wegdek van de wagentjes. Ik heb ze meerdere malen gewaarschuwd. Ze bleven mij en mijn collega's koeioneren", vertelt de kermisexploitant aan Omroep Brabant.

'Stoppen sloegen door'

"Op een gegeven moment was de maat vol en sloegen de stoppen bij een medewerker door", aldus de Apeldoornse eigenaar van de botsauto's. Het kwam tot een vechtpartij tussen de twee jongens en de kermismedewerker. Daarbij werden de twee overgoten met kokend water.

"Dat had nooit mogen gebeuren. Zo ken ik mijn collega niet, maar op zo'n moment halen ze het bloed onder je nagels vandaan. Ik praat het zeker niet goed, want zo had het niet moeten worden opgelost", erkent de kermisexploitant. Hij zegt mee te werken aan een eventueel onderzoek van de politie en zal maatregelen nemen tegen de betrokken medewerker.

Grote vechtpartij

De slachtoffers met brandwonden werden opgevangen in een café in de buurt. Daar zouden ze onder een koude douche zijn gezet. Inmiddels hadden meer mensen zich verzameld bij de botsauto's en zou een grote vechtpartij zijn ontstaan. De politie moest met honden de menigte tot bedaren brengen.

De politie heeft de medewerker van de botsauto's zaterdagochtend opgepakt. Het gaat om een 21-jarige man uit Apeldoorn.

Kermis in Tilburg

Dees maant is ien Tilburg weer mooi kermies. Al mens die in Tilburg woon weet dat is grootste kermis in Benelux. Ik heb speciaal gezorgt dees jaar voor attracties die zijn meer traditeneel. Zijn attracties met jongleren, koorddans en vuurvreters. Daarbij ook nog sensationele act met buikdans van knappe vrouwen en mannen!

Als organisatie en uitbater van dees mooi attracties nodig ik allemaal uit om uitstap naar Tilburg kermis beter te maak met bezoek aan plot nummer 75.

Noah Papazov

Wat ons ter ore kwam

- Steeds meer Oost-Europese Camarilla-domeinen rapporteren vermiste Kindred. Brujah Justicar start onderzoek.
- Tilburg is een slagveld van bendeveltes. Zal er nog iets van de stad over zijn wanneer er een winnaar uit de bus komt?
- Een aantal van de prominenten van Domein Tilburg bereid zich voor op een zware avond.
- De Camarilla van Tilburg heeft een goede slag toegebracht aan de Sabbat van Breda. Vooralsnog lijkt de Sabbat haar wonden te likken.

Het laatste Woord

Hopla! Schôn! Weg meeÿ d'n Sabbát! Deh wár een bewôge naggie, moar deh zèn de resultaáte ôk noar! Die hufters in Breejdá uit hun huuskes gerookt en weggejaag! Gin sláachtoffers aon de káánt van de Camarillá! Hulde! Doar zal d'n Prins meeÿ in zênne sas zèn, denk!

Verliezer van de maand:

Johan en Balthasar Garzon; hoe fix je eigenlijk zo'n nare ervaring met een Tzimisce?

Winnaar van de Maand:

De Camarilla van Tilburg, voor het toedelen van een uitstekende slag aan de Sabbat.

Uitspraak uit het Elysium:

“Waarom denkt die Caitiff dat hij ons orders kan geven?”

Wat er gezegd gaat worden deze avond:

“Moment, ik heb een berichtje...”